

# “Een kind mag nooit alleen rouwen”

**Kinderboek over rouwen opgedragen aan Maasmechelse Marie-Alix**

**MAASMECHELEN** - Hoe met een kleuter praten over het verdriet om iemand dierbaar die plots stierf? Het net verschenen kinderboek 'De Wensbloem' kan helpen bij dat moeilijke begin. "Maar dat gaat over Marie-Alix", reageerden Bastien (nu 7) en Anne-Julie (bijna 6) toen ze het een eerste keer hoorden voorlezen. 'De Wensbloem' is dan ook opgedragen aan hun zusje. Marie-Alix Bogaert uit Maasmechelen werd vijf jaar geleden aangereden door een zware terreinwagen en stierf ter plekke.

Jan BEX



Als broer Bastien (nu 7), hier met zusje Anne-Julie (nu 5) en broertje Félicien (21 maanden), voor het eerst 'De Wensbloem' hoort voorlezen, zegt hij spontaan: "Maar dat is het verhaal van Marie-Alix." Boven: een illustratie uit het boek.

FOTO JEFFREY GAENS/HBVL/ROCIO DEL MORAL

In 'De Wensbloem' sterft Kago als er plots een wespennest op hem valt. Het slakje is op het verkeerde moment op de verkeerde plek. Het nieuws komt hard aan bij zijn vriendjes. Zoals Snuitert, de egel. Die kijkt plots anders naar de dingen. Ineens is hij bang om te gaan slapen.

## Snuitert

Tot zover de aanzet van 'De Wensbloem', een kinderboek van Nathalie Slosse (40) en illustrator Rocio Del Moral voor drie- tot zesjarigen. De Brusselse begon de kinderboekenreeks rond personage Snuitert toen zij zelf zes jaar geleden geconfronteerd werd met een levensbedreigende ziekte. In

haar geval borstkanker. "Mijn zoonje was toen twee. Hoe breng je dan zoiets aan? Er was helemaal niets te vinden. Zo ben ik op het idee gekomen om via Snuitert met jonge kinderen op een laagdrempelige en aangename manier te praten over toch gevoelige onderwerpen."

Nu heeft Nathalie Slosse het in haar vierde Snuitert-boek over een dierbare die plots overlijdt. "Op dit boek werd echt gewacht. Zeker ook bij leerkrachten. Zo'n boek eeft het pad. De ervaring leert mij intussen dat de onbevangenheid van de kinderen ook de volwassene weer helpt. Het boek is er voor die eerste moeilijke stappen, in het algemeen doen de kinderen de

rest. Maar geen kind mag ooit alleen rouwen. En het is niet omdat ze niets zeggen dat ze niet rouwen. Daarom is het belangrijk dat een volwassene die eerste stap zet."

## In shock

'De Wensbloem' is opgedragen aan Marie-Alix Bogaert. Amper vijf toen ze in februari 2011 er plots niet meer was na een vreselijke aanrijding door een wagen. De ouders van Marie-Alix zijn blij met 'De Wensbloem'. "Ook al omdat Marie-Alix, onze oudste van nu vier, op die manier verder leeft. Maar ook omdat het nodig is. Kinderen maken exact hetzelfde mee. Bastien was nog geen drie toen hij het zag gebeuren. Maar

ook Anne-Julie, toen nog een baby, sliep 's nachts plots niet meer. Bastien had ook shockverschijnselen: niet meer willen eten, krijsend naar school, verlatingsangst, terug bij ons in bed willen liggen... Een jaar lang hebben we hem elke morgen tien minuten later naar school gebracht. Dan kon de juf hem op de schoot nemen en hem knuffelen tijdens het welkomstmomentje."

## Zonder beladenheid

En ja, Bastien herinnert het zich nog. "Als hij zich bij het begin van een schooljaar voorstelt, zegt hij altijd: *Ik heb twee zussen en één broertje*. Of als hij een vlinder in de tuin ziet: *Kijk, daar is Marie-Alix*

weer. Het verdriet samen beleven is zo essentieel. We hebben niet kunnen kiezen wat we meegeeft hebben, maar we kunnen wel kiezen hoe we ermee omgaan. Zonder beladenheid willen we Marie-Alix meenemen in alles wat we doen."

Bastien vergeet grote zus dus niet. Zo moest hij in december door overmacht een eerste keer logeren bij familie. Vlak voor hij vertrekt, stormt hij naar boven, naar zijn kamer. Terug beneden toont hij waarom. Hij wilde foto's mee van Marie-Alix.

→ De Wensbloem, Nathalie Slosse en Rocio Del Moral, Uitg. Abimo/Pelckmans, 40 blz, 12,95 euro

## Rubenshuis krijgt zelfportret van Van Dyck in bruikleen

Het Rubenshuis in Antwerpen heeft zes nieuwe schilderijen in bruikleen gekregen, waaronder een tot nu toe onbekend zelfportret van Anthony Van Dyck. Mogelijk gaat het om het laatste zelfportret van de bekendste leerling van Rubens, die vooral in Engeland beroemd werd als hofschilder.

Het momenteel voor renovatie gesloten KMSKA heeft dan weer een nog nooit aan het grote publiek gepresenteerd werk van Maerten de Vos – een van de voorlopers van Rubens – in bruikleen gekregen en stalt dat eveneens voorlopig in het Rubenshuis. Het gaat om het allegorische werk *De Laster van Apelles*. (blg)



FOTO RR

NIEUWE COLLECTIE  
S/S 2016

TROUWERS &  
GELEGENHEIDSKLEDING



WELLENS

wellensmen.be

shop online 24/7

wellenswomen.be